



Sycafe. På billedet ses to garvede kvinder Hanne Carlsen og Joan Buchard i diskussion om, hvordan damen bedst skal gribes an.

Tekst og fotos: Lone Jensen

Nordsjællands Quiltelaug (NQ) har vi en lang tradition for løbende at sy et fællesprojekt, og projekterne har gennem 30 år kittet gruppen sammen. Fællesprojekterne er gode, fordi alle kan engagere sig og bidrage til produktet – altså dem, der har lyst.

Fællesprojekter

– kittet vores lokalgruppe sammen

Vores igangværende projekt, som vi indtil videre kalder Damerne, syr vi som optakt til vores 30 års jubilæumsudstilling senere på året. Ideen til projektet startede på et medlemsmøde i efteråret 2016, hvor Ebba Thomsen sagde, at hun på Festival of Quilts i Birmingham havde set en rigtig fin quilt, der ville egne sig til et fællesprojekt. Hun fortalte lidt om quilten, og det viste sig, at flere af medlemmerne havde lagt mærke til den i Birmingham. I de følgende uger fandt alle, der havde taget fotos på udstillingen, deres billeder af quilten frem.

Vi enedes om at henvende os til ejeren og bede om tilladelse til at kopiere quilten. I disse elektroniske tider kan et billede hurtigt gå verden rundt, og så vil det være frygtelig pinligt som lokalgruppe ikke at have fået tilladelse af ejeren til at kopiere og udstille en af vedkommendes quilt.

Det viste sig hurtigt, at ejeren var japaner. Lisbet Borggreen fra vores gruppe har flere kontakter i Japan, så hun skrev til Akemi Narita fra den japanske organisation og spurgte, om hun kunne hjælpe os med at finde ejeren. Akemi kendte ikke umiddelbart den pågældende quilter, men ville gerne hjælpe. En tid senere fik vi besked om, at nu var Kyoko Ochiai fundet. Hun var desværre ikke så stærk til engelsk, men Akemi ville gerne være behjælpelig med oversættelse. Lisbet skrev derfor igen til Akemi, som oversatte mailen og sendte det videre til Kyoko; om vores tanker ift. et fællesprojekt og vores ønske om at benytte mønstret.



Medlemsmøde hvor damerne beundres. Her ses Annie Eifer.

Medlemsmøde, hvor vi arbejder med opsætningen af damerne. Her ses Lene West Larsen.

Vi kunne selv tegne det op. Vi ville blot gerne have hendes tilladelse. Efter en rum tid fik vi besked tilbage - det måtte vi meget gerne, og der var et brev på vej med posten.

I foråret 2017 kom det mest fantastiske så - en kæmpe brun kuvert indeholdende foto af damequiltten, tegninger til de fem blokke som quiltten er syet over samt sirlige håndtegninger udført med blyant på millimeterpapir. Kuverten gemte også på to færdige blokke, som Kyoko selv havde fået til overs samt ekstra stykker silkestof, som var til overs fra kjolerne. Vedlagt hele herligheden var en ekstra lille kuvert med tre håndskrevne små ark - på japansk - og en oversættelse fra Akemi.

Vi samledes om den brune kuvert på et medlemsmøde og var helt høje. Akemis oversættelse blev læst højt. Kyoko skrev, at hun var meget beæret over vores henvendelse, og hun var glad og stolt over, at vi havde lyst til at benytte hendes mønstre. Hun håbede desuden, at vi ville lade os inspirere af de små stykker kjolestof og de vedlagte blokke, som hun havde til overs fra sin egen quilt. Hun håbede ligeledes på, at vi ville sende hende et billede af vores færdige quilt, når den tid kom.

Så var projektet skudt i gang ...

Bestyrelsen indkøbte i august og september 2017 diverse baggrundstof og stof til synlige kropsdele, idet disse stykker skulle være ensartede for at give et godt resultat. Kjolestof m.m. skulle de enkelte medlemmer selv lægge til. På et medlemsmøde gik en liste rundt, hvor man kunne skrive sig på, hvis man ønskede at deltage. På den måde fik bestyrelsen et praj om, hvor mange kits der skulle laves. Tanken var, at alle, der ville deltage, syede en dame-blok. Nogle bestyrelsesmedlemmer sørgede for, at tegningerne blev kopieret, en syvejledning blev skrevet, og der blev pakket kits med det opskårede fælles stof vedlagt, så blokkene var lige til at

gå i gang med. På det medlemsmøde, hvor kits blev delt ud, blev de små stykker kjolestof fra Kyoko ligeledes fordelt til interesserede medlemmer. Vi syntes nemlig, det var vigtigt at indarbejde de blokke og stoffer, Kyoko havde sendt os, da det ville give et link til den oprindelige quilt og til den gode historie bag vores projekt.

Kits blev delt ud på medlemsmødet i oktober 2017, og færdige dameblokke skulle afleveres senest på medlemsmødet i februar 2018. Hvis nogen havde brug for hjælp ift. blokkene, kunne man altid spørge hinanden på et medlemsmøde, og ellers opfordrede vi til deltagelse på en NQ sycafe. Vi holder sycafe otte lørdage årligt i et håndarbejdelokale på en af kommunens skoler. Der er ingen tilmelding, man kommer, hvis man har lyst og medbringer det, man er i gang med. Der kommer 6-8 medlemmer hver gang, og det er virkelig hyggeligt, der snakkes og knyttes kontakter på tværs i gruppen. Der er ikke undervisning, men altid hjælp at hente, hvis man løber sur i noget eller mangler en hånd til at lægge noget stort sammen.

Der blev delt 42 kits ud, og vi er pt. 54 medlemmer, så ikke alle er med i projektet, men 42 er virkelig mange.



Den brune kuvert fra Japan indeholdt udover små skønne stoffer også tegninger, vi kunne sy efter.

Enkelte ønsker ikke at deltage, andre ville gerne, men helbredet forhindrer det for tiden - enkelte er godt i gang med noget andet, og melder fra denne gang. Selv kender jeg til følelsen af at være lidt ærgerlig over at have meldt fra på et fællesprojekt, når jeg løbende hører om den gode historie og ser, hvor flot det endelige resultat er blevet - og jeg beslutter hurtigt, at næste gang vil jeg prioritere at være med, fordi fællesprojekter kan noget i gruppen ...

På medlemsmødet i februar var dameblokkene færdige, og vi arbejdede på mødet med opsætningen. Hvide lagner dannede baggrund, blokke blev flyttet rundt, op og ned på lagnerne, mange dygtige kokke blandede sig i opgaven, og der blev sammensat to quilts. Et bestyrelsesmedlem sørgede for, at der på medlemsmødet blev nedsat et lille udvalg med 5-6 medlemmer, der skulle arbejde videre og beslutte den endelige opsætning, hvordan det skulle quiltes og organiseringen af dette, hvilket bagsidestof foreningen skulle indkøbe, kant, eventuelle stolper og hvad der nu ellers skal tages stilling til.

På medlemsmødet i april fremlagde arbejdsgruppen de videre planer for

os andre, og i maj sørgede de for at organiseringen af quiltningen var klar, så opgaverne kunne fordeles.

Sideløbende er vi otte syvenner, der i en helt anden sammenhæng har været en tur i Japan, hvor vi bl.a. har besøgt Tokyo International Quilt Festival 2018. Akemi har hjulpet os med forskellige kontakter til turen og arrangerede bl.a. en frokost med seks japanske quiltere - deriblandt Kyoko. Kyoko fortalte ved frokosten igen om, hvor glad hun var for henvendelsen fra NQ. Hun havde i en periode mistet lysten til at sy, men den var kommet igen med henvendelsen. Seks af de otte rejsedeltagere er medlemmer i NQ og havde derfor på vegne af NQ en lille gave med til Kyoko som tak for hendes materiale.

Frokosten var en succes, og der blev skabt gode relationer. Sammen så vi efterfølgende den quilt, Kyoko havde med på den japanske festival dette år, og vi tog et fællesfoto foran hendes nye quilt.

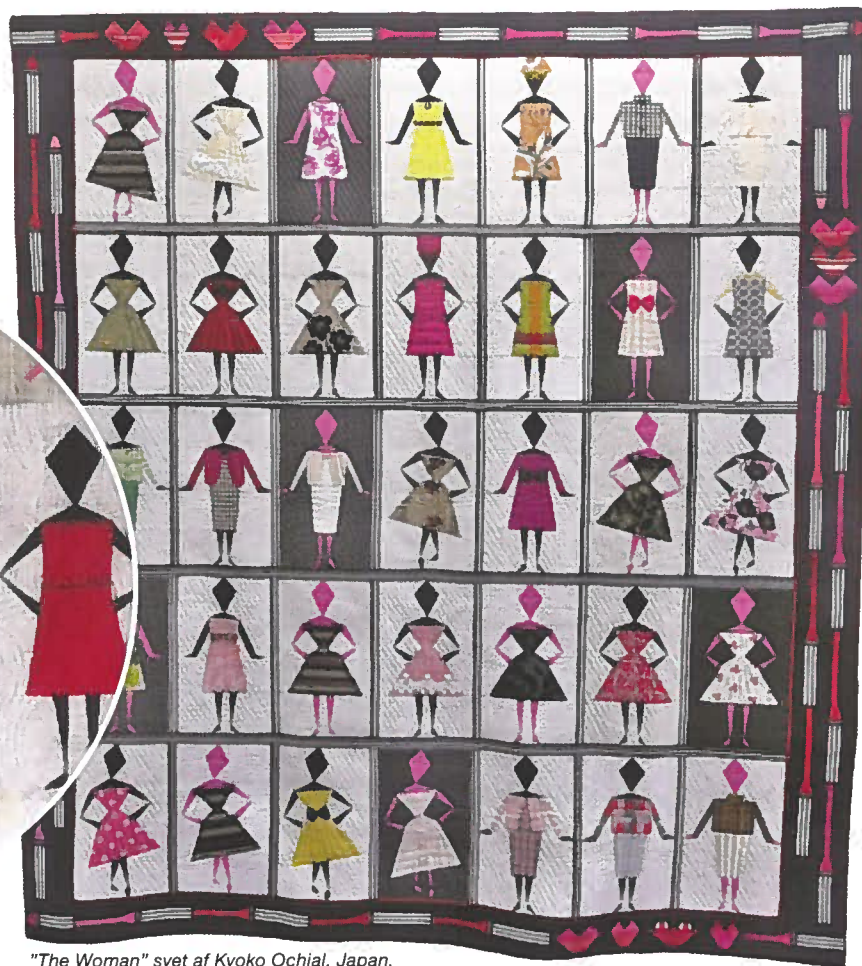
Et par dage efter tikkede en lille mail ind – Kyoko ville gerne se vores damequilt, når den var færdig. Sammen med tre andre quiltere rejser hun derfor til Danmark og besøger NQ på vores jubilæumsudstilling. Jeg får helt gåsehud ...

Nordsjællands Quiltelaug kan nu se frem til japansk besøg på vores jubilæumsudstilling i weekenden 27.-28. oktober 2018 på Havarthigaarden i Holte, hvor vi for første gang vil vise fællesprojektet "Damerne" frem.

Udstillingen byder også på vores fællesprojekt "Paneller", vi syede i vinteren 2016-2017, og som består af 28 paneller delt i syv grupper á fire stk., en sprit ny medlemsudstilling, som er syet til lejligheden under temaet "Japansk inspiration" samt en pop-up shop af Bettina Andersen, Brodørens Værksted.

Efter vores jubilæum i oktober 2018 trækker vi lige vejret, men allerede i starten af 2019 begynder vi at efterlyse gode ideer til et nyt fællesprojekt, der kan sættes i gang hen over vinteren – for vi har kun det fællesskab, vi selv skaber ...

Medlemsmøde. Udsnit fra første prøveopsætning af damerne.



"The Woman" syet af Kyoko Ochiai, Japan.